

# La Violinista

performance by **Quimera Rosa**

| Cyborg post-porn | BDSM body noise | Gender hacking |



Sumergida en un escenario cyberpunk esta performance revisita el universo de “La Pianista”. Se trata de una pieza post-porno de imaginarios que se suceden hasta convertir el propio cuerpo en un instrumento sexo-sonoro...realizando una gran jam de noise SM. En esta obra Quimera Rosa condensa sus 6 años de experimentos electro-químicos en una mezcla de body noise en directo, sexo gender hacking, cuerpos mutantes, código y prótesis...



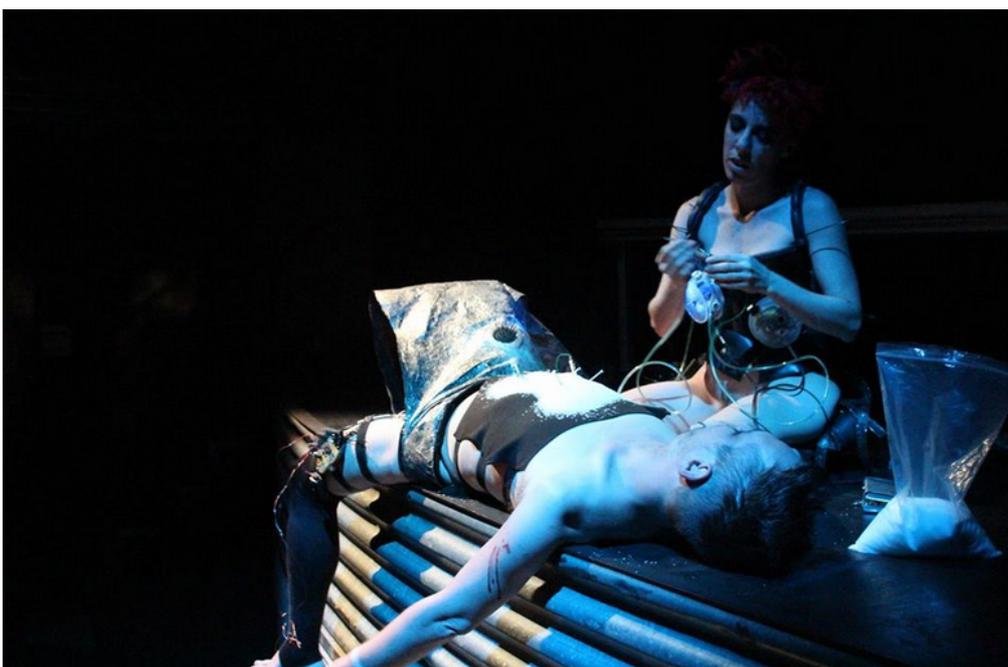
En nuestras performances, se puede apreciar una hibridación cuerpo/máquina/entorno, hibridación obtenida mediante la incorporación de dispositivos electrónicos conectados al cuerpo mediante técnicas BDSM y el uso de las propiedades electro-químicas de ciertos elementos (agua, quinina, sal...). Todo el sonido de la performance está generado en directo por medio del contacto corporal.



**| Presentaciones 2013/14 |** Emmetrop, Bourges. FR / La Mutinerie, Paris. FR / Festival MEM, Bilbao. ES / MediaLab Prado, Madrid. ES / La Purée, Barcelona. ES / Patachin, A Coruña, Galicia.

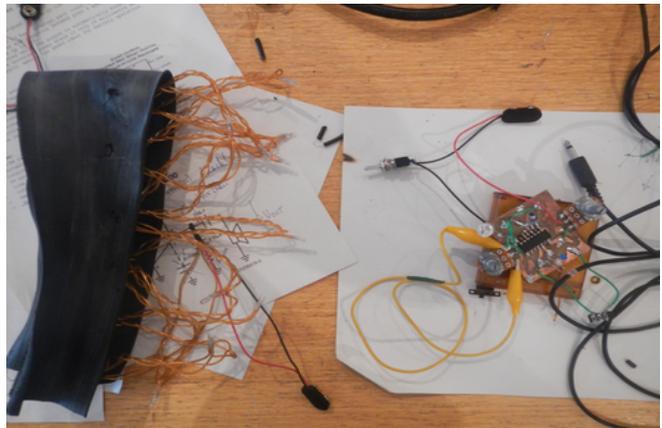
**| Rider Técnico |** Altavoces o equipo de sonido donde conectar la mesa de mezclas con cables jack (nuestra mesa de mezclas está en escena) y proyector de video. Nos adaptamos a cualquier espacio escénico en cuanto a forma y tamaño.

**| Duration |** 40' aprox.



# Workshop “El cuerpo como instrumento sonoro post-género”

by Quimera Rosa



Fotos workshop Berlin, Transnoise & Quimera Rosa



## | Body Noise Amp |

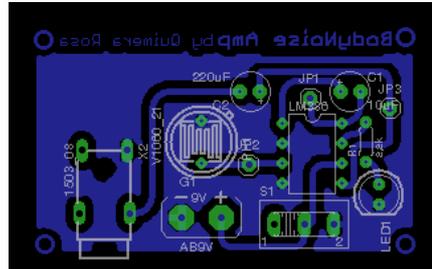
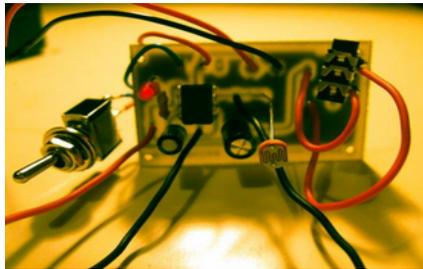
**cUERPO sONORO, sYNESTESIA, cONTACT, rELACIONES iNTERSUBJETIVAS, bODYHACKING, sENSORIAL cYBORG, nOISE, dECONSTRUCTION, pROTESIS...**

...bODY aS sENSORIAL iNTERFACE...

En este taller proponemos experimentar con el cuerpo y el noise construyendo un sencillo amplificador corporal de frecuencias no audibles (basado en el chip LM386) que hemos llamado [BodyNoise amp](#) y experimentando con el contacto corporal para generar sonido.

Nos interesa de-construir identidades y jugar a mutar e hibridar los cuerpos. Para ello, crearemos **prótesis** para nuestros amplificadores que usaremos adheridas a nuestro cuerpo. La estética de construcción utilizada en el taller se basará en la noción de prótesis como extensión corporal. Nos interesa experimentar identidades cyborg, mezcla de máquina y organismo. Un cyborg que no se presenta como un super hombre, grande y fuerte, sino como un cuerpo modificado. Diseñaremos las prótesis sonoras a partir de material reciclado, serán amoldables al cuerpo e intercambiables. Tendremos también un espacio para jugar y experimentar con las prótesis sonoras de manera colectiva, generando una **jam de noise y cuerpos**.

Los dispositivos sonoros se basan en **tecnologías de bajo coste (low tech), abiertas y libres**: modificables, hackeables y con posibilidad infinita de copia, recicle o remixado. Nos interesa generar un acercamiento diferente con la tecnología y de fácil acceso.



**Para este taller NO HACEN FALTA CONOCIMIENTOS PREVIOS, solo las ganas.**

**Está abierto a todos y orientado a personas que trabajan con el cuerpo, la identidad, el género, performers, artistas, bailarines, curiosas...que les interese experimentar con el sonido corporal.**

**| Duración |** entre 6 y 12 horas. Dependiendo disponibilidad del espacio. Puede ser 1 día (solo construcción del amplificador) u 2 días. (recomendable, por que se hace la parte de prótesis y performatividad).

El precio del taller incluye el bodynoise amp (cada uno se llevará a casa su amplificador), y materiales de sujeción y construcción para la prótesis sonora que llevaremos nosotras.

#### **| Necesidades técnicas |**

- Sala con capacidad para 15 personas.
- Mesa de trabajo amplia para todos los participantes del taller.
- Regletas. (enchufes múltiples para 7 soldadores)
- Iluminación para poder soldar en cada mesa.
- Altavoces o equipo de sonido donde conectar nuestra mesa de mezclas.
- Proyector de video.

#### **| Workshop realizados |**

[BodyHacking](#). [Emmetrop](#). Bourges. FRANCE / [Alpha Nova Galería Futura](#), Berlín. GERMANY / [Museo Oral de la Revolución](#). Comisariado por B. Preciado, MACBA. Barcelona. SPAIN / La Purée. Barcelona. SPAIN / [Odnun](#). Barcelona. SPAIN / [Histeria Collectivoa](#). Bilbao, entre otros.

---

#### **| Videos |**

Performance <http://vimeo.com/quimerarosa/laviolinista>

Workshop <https://vimeo.com/85441560>

Funcionamiento del BodyNoise Amp <http://vimeo.com/quimerarosa/bodynoiseamp>

## Quimera Rosa

Barcelona, 2008

[Cecilia Puglia & Yan Rey]

<http://quimerarosa.tumblr.com/>



Quimera Rosa es un laboratorio de experimentación e investigación sobre **identidades, cuerpo y tecnología**. Desde una perspectiva transdisciplinar queremos desarrollar prácticas productoras de identidades cyborgs y no naturalizantes. Partimos de la noción de cyborgs desarrollada por Donna Haraway, quien los define como “quimeras, híbridos teorizados y fabricados de maquina y organismo”.

Herederas de los discursos postfeministas y postidentitarios hacemos del cuerpo una plataforma de intervención pública, generando rupturas en la frontera entre lo público y lo privado. Concebimos la identidad como una creación artística y tecnológica y buscamos a experimentar identidades híbridas, flexibles y cambiantes que desdibujen las fronteras entre natural/artificial, normal/anormal, hombre/mujer.

Nos interesa la articulación entre arte, ciencia y tecnología y su función en la producción de subjetividades. Por y para eso, la mayor parte de nuestro trabajo se hace de manera colaborativa y bajo el paradigma de la cultura libre. Nuestras creaciones están libres de patentes y códigos propietarios.

Nuestra principal herramienta de creación es la **performance multidisciplinar**, hemos realizado performance en museos, centros de arte, calles, okupas, universidades, fiestas....:

*Museo Nacional Reina Sofía, Laboral Centro de arte, MACBA, CCCB, Palau de la Virreina, Univ. De Valencia, Univ. De Santiago De Compostela entre otros en España. Emmetrop, La Mutinerie en Francia. Galería Alpha Nova, NK, Panke, entre otros en Berlín. mARTadero, Bolivia...entre otros.*

*Durante 2013 desarrollamos el proyecto **“SXK Turing Test”**. , Performance/Instalación interactiva que cuenta con el premio de incentivos a la producción de VIDA 14, Arte y vida artificial.*

Para C.V. Extendido <http://quimerarosa.tumblr.com/bio>

Contacto [laquimerarosa@gmail.com](mailto:laquimerarosa@gmail.com)